



lockere Vorzeichnung mit Bleistift, Teile des Blattwerks und der Blumen mit Maskierflüssigkeit schützen

loose pre-sketch with pencils, partly masking of the foliage and some flowers



im oberen Teil mit einem 2 cm Flachpinsel quer Wasser aufspritzen, danach mit demselben Pinsel Hellgrün aufspritzen, so dass es sich mit dem aufgespritzten Wasser teilweise mischt, aber an den trockenen Stellen das weiße Papier stehen bleibt. Im unteren Teil verschiedene Blau- und Lilatöne schräg zum Weg hin auftragen, auch einige grüne Stellen einfließen lassen.

first splattering water, then light green with a 1 inch flat brush, so that the colour mingles into the water, but leaves the pure white in places. In the lower part paint different blue and violet in diagonal streaks towards the path. Some green streaks, too.



weiter Maskierflüssigkeit ins Blattwerk spritzen, so dass später hellgrüne Stellen freibleiben. ein Mittelgrün in der gleichen Technik wie oben auftragen.

more masking fluid in the foliage to keep light greens, then add middle tone green in the same way as above.



um die Abgrenzung zum Boden zu definieren, trag eine dunkle Mischung von Umbra und Ultramarinblau nicht zu gleichmäßig in Negativtechnik auf. Stück für Stück zwischen den Bäumen, jeweils dunkle Farbe am unteren Rand, dann mit einem zweiten feuchten Pinsel nach oben ziehen.

to define the line between sky and ground paint a dark mix of burnt umber and ultramarine blue in the negative way between the trees. Always one piece at a time, not too regularly. Put the dark colour at the „line“, then pull the colour away with a second damp brush.



Dunklere Grüntöne ins Blattwerk bringen, dabei weniger detailliert zum Rand hin. Die „Bluebells“ in Streifen aufspritzen, dabei jeweils mit Papierstreifen die Stellen schützen, die gerade nicht bespritzt werden, nach vorne hin dunkler werden. Den Weg locker in Umbra anlegen, ein wenig blau hier und da einfließen lassen. Nach hinten fast weiß lassen. Mit den Baumstämmen in Umbra und Blau beginnen, die vorderen stärker, die hinteren zart. Add darker greens into the foliage, less detail towards the outside. The bluebells are spattered in streaks which are protected with paper, so that horizontal areas are free to spatter. Put umber and ultramarine blue to the path, leave it light in the distance. Start adding umber and blue on the tree trunks.



die Baumstämmen weiter in Umbra und Ultramarin anlegen, nach hinten heller lassen. Go on adding umber and ultramarine to the tree trunks, lighter on the background trees.



entferne die Maskierflüssigkeit. Sollten sich unerwünschte Formen zeigen, können sie mit einem feuchten kurz geschnittenen Borstenpinsel ein wenig weicher „geschrubbt“ werden. Achtung, das geht nur auf sehr gutem Aquarellpapier (z.B. Arches 300g) rub off the masking fluid and correct the areas you don't like with a damp short cut bristle brush if necessary (only on good watercolour paper like Arches 140lb)



um das „Licht“ zu verstärken müssen die Kontraste eventuell noch ein wenig verstärkt werden. Ich hab ganz schwach Indisch Gelb aufgetragen, wo die Sonne durch die Bäume scheint, die Kanten der vorderen Bäume verstärkt und einige dunklere Blätter wie in der Anfangstechnik „aufgeschleudert“.

to turn on the „light“ you eventually have to strengthen some of the contrasts. I added indian yellow where the sun comes through, I enhanced the tree trunks against the background and I added some darker green foliage in the same technique as in the beginning



Nach Belieben noch ein paar dünne Zweige als grafische Elemente einfügen.  
add some twigs and branches if you like to „decorate“ with some graphical elements.